

Néstor Jerónimo

Profesor David Vila Dieguez

SPAN 321- Hispanic literature

15 de mayo de 2022

El amor y el amor cortés

El amor... El amor tiene muchas características que atribuyen a él y puede ser muchas cosas dependiendo de las personas. El amor es una magia, una simple fantasía, puede ser como un sueño. En la novela de *La Celestina* del escritor Fernando de Rojas, uno de varios temas que se presentan en la obra es el tema del amor, más enfocado en dos personajes que son Calisto y Melibea. En este ensayo se va a analizar el concepto y elementos del amor cortés en la obra, además de la visión presente del amor y determinar el papel del amor que se destila en la obra. Esto tiene una importancia para entender el tipo de mensaje que trata de transmitir la novela en el aspecto del amor para entender mejor si es más como un amor cortés, amor de pareja o amor sexual. A través de este ensayo, habrá un breve resumen de la novela dando un poco de información del amor que se presenta. Luego, una explicación sobre el amor cortés en la obra y en cómo se presenta y en cómo la novela lo presenta como una parodia. Daré una explicación sobre qué es el amor cortés y sus orígenes. Después en los diferentes papeles que toma el tema del amor en los personajes de Calisto y Melibea y en cómo son diferentes a cada uno. También los otros aspectos del amor en como es una metáfora o en cómo el amor que se presenta es más como un amor sexual. Para terminar todo, al fin será la conclusión del ensayo.

Tragicomedia de Calisto y Melibea o más conocida por el nombre dado de *La Celestina*, es una obra famosa del escritor Fernando de Rojas en el año de 1499. El enfoque principal de la novela es de los personajes Calisto y Melibea y su amor. Calisto ve a Melibea y se enamora de

ella, fue amor a primera vista para él. Melibea rechaza el amor de Calisto pero él no se rinde en obtener el amor de ella. Con la ayuda de su criado Sempronio, Calisto decide confiar su futuro en el amor en la manos de Celestina, la alcahueta del pueblo, para hacer Melibea enamorarse de él. Gracias al trabajo de Celestina, Melibea por fin se enamora de Calisto. Después de unos eventos desastrosos con los criados de Calisto y la matanza de Celestina, poco a poco se arrimaba el derrumbe del amor entre Calisto y Melibea. Calisto sube por las escaleras para ver a Melibea pero al bajarse de la escalera, para marcharse, se cae y allí es cuando él muere. Al ver que Calisto murió, Melibea está completamente destruida por la muerte del hombre con el que tenía relaciones amorosas. Con pensamientos depresivos, ella decide subir a una torre para quitarse su propia vida, un suicidio.

Ante todo, debe de haber un contexto de lo que es el amor cortés y de donde son sus orígenes para poder entender los aspectos que tiene en *La Celestina*. En el siglo XII, en Provenza, durante la marca de lo que es la poesía lírica es cuando se dice que surge el origen del amor cortés con los trovadores siendo las personas que iniciarán este estilo de literatura. El amor cortés eran poesías que se cantaban en lo que era el corte denominado y en esas poesías tenían un contenido temático del concepto del amor. El amor cortés tiene varios elementos y unos de los elementos más reconocidos es la dama o la mujer, el enamorado o el hombre y en final, lo más importante que es el amor. Otro elemento del amor cortés es que en todas ocasiones el amor termina en algo feliz, pero en otras ocasiones la mujer o el hombre rechaza el amor, algo que se presenta en *La Celestina*.

Varios dirían que la novela de *La Celestina* es una obra más que representa el amor cortés, pero al contrario, la novela se presenta más como si fuera burlándose de él. Aunque se burle de lo que es el amor cortés, no hay dudas que si tienes algunos elementos presente en ella.

Uno de los elementos que se presenta serían los tres elementos principales, que son el enamorado cortés, la dama y el amor, además de eso ya no hay más elementos que se presenten. En el caso de la novela, el enamorado cortés, que es el hombre enamorado, sería el personaje principal de Calisto quien es el que está enamorado. Otro de los personajes principales es Melibea, la persona de quien se enamora Calisto, ella representa lo que el amor cortés ve como la dama. Por último sería el elemento del amor, en el caso de la obra es el amor que está presente entre los dos personajes de Calisto y Melibea. Además de estas tres comparaciones al amor cortés, ya no hay otras similitudes o comparaciones, lo demás es pura burla a él.

En la imagen que presenta el amor cortés de un hombre es que el hombre tiene que saber muchas cosas como conversar, montar a caballo, cazar, enamorar una mujer y otras características. Calisto hace todo lo contrario de lo que debe ser el enamorado cortés. El personaje de Calisto se puede ver como una burla a el enamorado. Un enamorado cortés sabe como enamorar a una mujer mientras Calisto sufre en silencio para esperar poder acercarse a su amada que es Melibea. Cuando Calisto trata de enamorar a una mujer los lectores de la obra ven como falla en eso. En la obra Calisto va y encuentra a Melibea para poder confesar el amor que él tiene por ella, pero no va como él quería. Cuando le confesó esto, Melibea no sintió el mismo amor que él sentía, ella se sintió incómoda en esa situación y rechazó a Calisto. Este rechazo y esta situación es algo que no le pasaría a un enamorado cortés porque el sabe y tiene el conocimiento de encantar y enamorar una dama.

Otra forma en que el personaje de Calisto se burla de el enamorado cortés es con las habilidades y los talentos artísticos que ellos tienen como un amante. En la película titulada *La Celestina* del año 1996, nunca se han mostrado los talentos de Calisto, esos talentos que debería tener. En el artículo, “La parodia del amor cortés en *La Celestina*”, de la autora Celia Nieto

García, menciona en su trabajo en como en la obra hablan en como Calisto no tiene ningún talento artístico. Refiere escenas de la obra en donde la Celestina tiene que mentir a Melibea de los talentos artísticos que él tiene y también la escena cuando los criados de Calisto se burlan de él por no tener talento. En el artículo Nieto menciona unos comentarios de Dorothy Severin y Yolanda Iglesias en tema de la falta de talento. “Dorothy Severin (2000) comenta que Celestina exagera las dotes musicales de Calisto para impresionar a Melibea: “siendo este nascido no alabaran a Orfeo” (LC: 336). Del mismo modo, Yolanda Iglesias (2009) observa que los criados se burlan de sus dotes musicales y poéticas” (García, 2017). Esto ayuda a transmitir a los lectores que Calisto es un personaje que se burla del amor cortés y del el enamorado cortés.

Cuando se trata del amor y un amante cortés, es dicho que el hombre tiene que tener sus sentimientos y su amor por la dama en secreto. En la película, se puede ver en como Calisto cuenta a todos, sus criados, del amor que él tiene por Melibea. Hasta Celestina se entera de este amor que él tiene por su amada dama. Algo que tenía que ser un secreto que él solamente tenía que tener y mantenerlo a él mismo. En el mismo artículo de Celia Nieto García explica más de este acto que hace Calisto. “Son muchos los autores que han hecho hincapié en la revelación del secreto de su amor por parte de Calisto, como hecho que contraría el manual del perfecto enamorado cortés. El perfecto enamorado cortés debe mantener en secreto el amor que siente por la dama” (García, 2017). Esta cita ayuda a transmitir a los lectores de la obra que Calisto no toma en serio la vida amorosa por contarles a todos pero también transmite como un dato más en cómo el personaje de Calisto es una forma de burla para el amador cortés y al amor cortés en general.

Al contrario del personaje principal de Calisto, el personaje de Melibea se representa más como el amor cortés describe el personaje de la dama. En su trabajo, Celia Nieto García da

ejemplos de lo que debe presentar una dama, en ella explica, “La superioridad de la dama se manifiesta con cierta crueldad hacia al amante, pues sus valores le impiden acceder a su deseo. Por ello la dama se muestra distante, potenciando el deseo desesperado del amante” (García, 2017). Esto refleja las características del personaje de Melibea por la razón que ella manifiesta con poca crueldad hacia su potente amante, quien es Calisto. En la película se muestra cuando Melibea rechaza el amor que confiesa Calisto hacia ella. Con este ejemplo de la obra, también transmite cuando dice que la dama en el amor cortés se muestra distante. Otra característica de la dama de amor cortés es que la dama se tiene que presentar como una modelo de perfección física y en perfección en la belleza. En la película la belleza y su apariencia de perfección se presenta porque se puede ver que Calisto se enamora de la belleza que tiene Melibea como una mujer como una dama del amor cortés. Con esta poca información del personaje de Melibea, transmite a los lectores que en la novela de *La Celestina* puede tener algunos elementos del amor cortés que no sea en una forma que se burla de él.

El elemento final del amor cortés es el amor. En el amor cortés, cuando un amador cortés y la dama encuentran amor para cada uno, se convierte en una relación que tiene que representar un culto a Dios y a la religión en general. “Por su parte, tanto Russel (1991) como Iglesias (2009) indican que la divinización es parodiada al ponerla en manos de una alcahueta. Iglesias además observa que Calisto solo tiene intención de acudir a la iglesia para pedir la consumación de su amor con Melibea” (García, 2017). Celia Nieto García usa los comentarios de otros escritores para ayudar en explicar que el amor entre Calisto y Melibea no es tomado como algo en serio. La única razón que Calisto se acercara a la iglesia o acudir a la religión es solamente si obtiene el amor de Melibea. También para ser una amor verdadero como lo describe el amor cortés, la pareja tiene que obedecer el uno al otro, pero esto también no se cumple en la obra. En la novela,

Calisto es visto ignorando las cosas que a veces dice Melibea, lo que está haciendo que desobedeciendo a su dama, a su amante, a Melibea como una pareja. Este mensaje de amor que presenta el texto transmite que el amor como un tema toma el papel en una diferente manera y que también el amor se está presentando como una burla y parodia a lo que es y representa el amor cortés.

Cuando se trata del tema del amor en *La Celestina*, del rol/papel que tiene se cambia con los dos personajes principales. Calisto y Melibea tienen diferentes visiones del amor. En torno a la visión que tiene un enamorado cortés, como he mencionado, el personaje tiene que mantener su amor en secreto pero también el amor que él tiene por la dama solamente tiene que hacer un amor puro, un amor que respete a la dama, pero Calisto no hace nada de esto. En la visión que tiene Calisto sobre el amor, sus deseos no es en tener un amor puro con Melibea, sino que un amor físico, complacer su deseo en tener un amor sexual. En la obra de *La Celestina*, hay una parte donde se puede interpretar ese amor sexual que siente Calisto, “CALISTO. ¡O angélica imagen! ¡O preciosa perla ante quien el mundo es feo! ¡O mi señora y mi gloria! ¡En mis brazos te tengo y no lo creo! Mora en mi persona tanta turbación de placer, que me hace no sentir todo el gozo que poseo” (Rojas, *La Celestina*). En esta cita, da una pista que Calisto sí tiene un sentido de amor puro pero domina más el amor físico que tiene, la tensión sexual.

Comparado a Calisto, Melibea tiene una visión diferente del amor. El amor que tiene Melibea se puede interpretar más como un amor puro, ese amor que le falta a Calisto. En el artículo de Ximena Gómez Goyzueta, “La Tragicomedia de Calisto y Melibea: Amor e ironía en Melibea”, habla de cuando Melibea empieza a tener sentimientos y sentir un amor por Calisto. “¡O lastimada de mí! ¡O mal proveída doncella! ¿Y no me fuera mejor conceder su petición y demanda ayer a Celestina, cuando de parte de aquel señor, cuya vista me cativó, me fue rogado y

contentarle a él y sanar a mí, que no venir por fuerza a descubrir mi llaga quando no me sea agradecido[...]?” (Rojas, *La Celestina*, 426). Como se ha mencionado, Melibea se parece y tiene muchas de las características de la dama en el amor cortés, y se muestra con su visión en el amor. Una dama tiene que tener valores morales más destacados como la cordura y la honestidad. Estos dos se presentan en su amor porque tiene una seguridad de su amor y lo presenta con honestidad.

El papel que toma el amor en la vida de Melibea era que ella tuviera un amor fiel a su ser amado Calisto. Después de por fin caer en el amor de Calisto, Melibea solamente quería pasar su tiempo y solamente estar con él, y dar su amor solamente para él. En la película de *La Celestina*, al final de la película, después de aprender de la muerte de Calisto, se puede interpretar que Melibea tiene un espacio vacío en sus alma y en su corazón porque ya no está con ella su ser amado. Ella ya no tenía otra opción para aliviar el sufrimiento que tenía dentro de ella. Luego en la película, los lectores ven que Melibea sube a una torre y salta, quitándose su propia vida porque ya no podía vivir sin su amor Calisto. Con esta escena, lo que está mostrando es que el rol/papel del amor que juega en la vida de Melibea es un amor fiel o un amor loco por la razón de quitarse la vida pero también fiel por solamente tener amor por una persona. El amor que tenía Melibea por Calisto era tan fiel que ella quería estar con Calisto para siempre y esto significa que también estará con él en la muerte.

Aunque varios lectores verán el tema del amor de la novela solamente relacionado con elementos amorosos, también se presenta que el amor entre Calisto y Melibea es solamente un amor sexual. En la película, este amor sexual se muestra cada vez que Calisto y Melibea se ven para desahogar la tensión sexual que tenían. Antonio Sánchez Jiménez, autor del artículo, “«Huego de amor»: la metáfora amor fuego en la estructura de *Celestina*”, habla sobre el uso de la frase “huego de amor” y en cómo se presenta en la obra de *La Celestina*. El artículo menciona:

“En este sentido, el amor fuego se conecta también con el propósito central de la obra, la reprobatio amoris o remedium amoris (...) o, tal y como lo expresa el propio Rojas en los acrósticos que encabezan *Celestina*: «Leeldo, veréis que, aunque dulce cuento, / Amantes, que os muestra salir de cativo»”. Como esta cita, explica que el amor es la única manera que ellos puedan escapar de la realidad, y como el reprobatio amoris condena los sentimientos amoroso como algo negativo, los personajes no expresan sentimientos amoroso sino sentimientos sexual sin amor.

Por último, el amor que se presenta en la novela incluso puede representar un amor falso. Como la novela y la película presentan al inicio, Calisto era el único que sentía amor, Melibea no tenía los mismos sentimientos. Lo que hace Calisto es conseguir la ayuda de Celestina para obtener el amor de Melibea. El modo que Celestina lo ayuda es que hechiza para que se enamore Melibea de Calisto. Como es explicado en ambas obras, Celestina es una alcahueta, una bruja del pueblo que hace trabajos para poblanos en búsqueda de amor, en este caso sería Calisto. En el trabajo de la hechicería que hace Celestina se puede interpretar que el amor entre los dos nunca era algo real sino un amor arreglado, una amor temporal o un amor falso.

A fin de cuentas, en la novela de *La Celestina* de Fernando de Rojas el tema del amor se presenta en diferentes visiones y papeles, además incluye el concepto del amor cortés. El amor muestra que puede presentar las otras categorías que hay que se relatan con él, mostrando que se enseña como una parodia con el amor cortés, que puede significar algo diferente para otros personajes y que pueden representar un amor sexual. En torno del amor cortés, la novela lo representa bien cuando se trata del personaje de Melibea, pero la novela también se burla del amor cortés cuando se habla del personaje de Calisto. Cuando se trata de los diferentes roles/papeles que toma con los personajes por ejemplo un amor sexual con Calisto y una amor

fiel con Melibea. Por último el modo que se presenta el amor en la novela por ser una amor falso porque era un trabajo que hizo una hechicera y también porque no era un amor tradicional y más como algo relacionado con atracción sexual entre los personajes. Con todo esta información presentada, ayuda a los lectores de la novela entender más sobre el tema de amor que se lleva a cabo en *La Celestina*.

Obras citadas

García, Celia Nieto. "La parodia del amor cortés en La Celestina". Web.

<https://zagan.unizar.es/record/65054/files/TAZ-TFG-2017-2946.pdf?version=1>

Goyzueta, Ximena Gómez. "La Tragicomedia de Calisto y Melibea: amor e ironía en Melibea".

Medievalia 45 (2016): 34-40. Web.

<https://revistas-filologicas.unam.mx/medievalia/index.php/mv/article/view/282>

Sánchez Jiménez, Antonio. "Huego de amor»: la metáfora amor fuego en la estructura de"

Celestina." *Celestinesca* (2005): 197-209. Web.

<https://ojs.uv.es/index.php/celestinesca/article/view/20051/17821>