

Néstor Jerónimo

Profesora González

SPAN 425 - Literatura mexicana

15 de mayo de 2022

### Nuevo punto de vista

Críticos pensarán que la novela *El vampiro de la colonia Roma* de Luis Zapata es una exageración de la prostitución y un estereotipo de la identidad del hombre homosexual de la Ciudad de México. La prostitución masculina o en general la prostitución y la identidad homosexual en México es visto como algo tabú y como una área problemática pero es todo lo contrario. El ensayo muestra la realidad e importancia que fue y es la prostitución masculina para el protagonista y los que es ser un hombre homosexual en las calles de la Ciudad de México. Ayuda entender la novela en que el acto de prostituirse también pueden participar los hombres, además muestra en como la prostitución es incluida en la novela para entender la necesidad y entender aspectos de lo que es la identidad de un hombre homosexual de los años setentas en la Ciudad de México. El propósito de encontrar razones por lo cual prostitución es una necesidad para los hombre homosexuales y la importancia de áreas y territorios queer como la Zona Rosa en la Ciudad de México son lugares importantes que ayuda identificar los homosexuales pero también importante para los hombres que se prostituyen. Además de identificar lo que es la prostitución masculinas y homosexual. con la explicación de que da el autor Luis Zapata en la novela sobre los hombres que se prostituyen, ayuda ver en como el protagonista construye su identidad, siendo una persona homosexual pero también en como el encuentra soluciones para sus problemas que tiene en su vida.

Ante todo, un breve resumen de la novela de *El vampiro de la colonia Roma*. La novela cuenta la historia en primera persona de la vida del protagonista, Adonis, un hombre homosexual de la colonia Roma, en la Ciudad de México. Después de la muerte de su madre y su padre, Adonis se va a Guanajuato para vivir con su hermanastro. Con no poder aguantar la falta de respeto que recibe de su hermanastro, decide huir de Guanajuato e irse a la Ciudad de México, su lugar natal para comenzar una nueva vida. Se reencuentra con su hermano y conoce a las locas, unos hombres homosexuales que le enseñaron la vida de la prostitución. A los diecisiete años de edad, Adonis decide prostituirse para ganar algo de dinero también para hacer algo con su vida y que tiene que comenzar de nada. Hay días malos donde no le pagan por su servicios pero también hay días excelentes donde le dan mucho dinero por acostarse con él.

Con solamente escuchando la palabra prostitución, varias personas y lectores pensarán que se trata de alguna mujer o en relación con algo femenino. Todos esos pensamientos cambian con la novela de *El vampiro de la colonia Roma* en cuando los lectores se dan cuenta que la prostitución es un trabajo que los hombres también ejercen, no solamente las mujeres. En la novela, Adonis tiene una amante, René, que es como su novio, que es la persona que lo introduce a lo que es la prostitución porque René es un prostituto, “me dijo la verdad de su pecaminosa vida me dijo que iba a la zona rosa y que le daban dinero por acostarse con él (...) yo no podía entender que un tipo pudiera pagar por cogerse a un puto” (Zapata, p.54). Con la experiencia de René como un prostituto, la novela está mostrando una nueva punto de vista de lo que es ser alguien que ejerce el trabajo de la prostitución. Esto es una clarificación de que los hombres también pueden ser prostitutos como las mujeres y que no es algo solamente para ellas.

Todos los aspectos de lo que es y de los elementos de prostituirse son iguales ya sea una mujer o un hombre. Los hombres prostitutos realizan los mismos actos que haría una prostituta

con un cliente. Autor del artículo, “Él y él: la convivencia y los sentimientos en la prostitución masculina en la ciudad de México” Patricio Villalva da una breve explicación de lo que es la prostitución masculina en la ciudad de México. En el cuenta, “En la diversidad de formas en que se manifiesta la prostitución masculina en la Ciudad de México, que va desde la prostitución callejera a la de niveles altos en zonas exclusivas de la ciudad, existe un tipo de prostituto que mantiene relaciones sexuales exclusivamente con hombres de orientación homosexual (...) sea por dinero o no” (Villalva). El artículo da claves y ayuda explicar lo que la novela está declarando, que haya clientes que pagarían para acostarse con otro hombre, igual como lo haría si era alguien femenina, la nueva perspectiva de la prostitución.

Además de la nueva perspectiva de la prostitución, la novela muestra que la prostitución es algo difícil con sus elementos negativos. Para unos hombres, la prostitución es algo que tienen que hacer a veces en los últimos años de la adolescencia. En la novela, explica que a una temprana edad, Adonis, huir de Guanajuato para irse a la Ciudad de México y a esa temprana edad aprende sobre la prostitución y hace la decisión de prostituirse también como René. Al descubrir sobre la prostitución, Adonis tenía como unos diecisiete años de edad y es la misma edad en que empezó a prostituirse. La novela muestra lo difícil que es prostituirse para los jóvenes cuando Adonis menciona sobre sus primeras interacciones con sus clientes. “me daba para arriba para abajo para un lado (...) pero es que entonces yo tenía diecisiete dieciocho años cuate y entonces este me daba y me preguntaba ‘¿te gusta así’ y yo ‘no no siento nada’” (Zapata, p.85). La novela trae a la luz la realidad de que en la obra hay jóvenes, como Adonis, que tienen que prostituirse por una necesidad.

En el mismo artículo de Patricio Villalva sobre la prostitución masculina en la Ciudad de México, ayuda explicar y entender la novela más cuando se refiere que jóvenes como Adonis

tienen que prostituirse. El artículo declara: “con un nivel socioeconómico y educativo bajos, cuyas edades oscilan entre los 14 y 24 años. Muchos de estos jóvenes indígenas llegaron en solitario a la capital, sin redes sociales en que apoyarse para encontrar trabajo y un sitio donde hospedarse. En estas condiciones de desventaja y con pocas posibilidades de encontrar empleos formales, se vieron orillados a optar por la prostitución como un medio viable para sobrevivir en la ciudad” (Villalva). Esta cita del artículo explica lo que Zapata trata de explicar en la novela con Adonis, un joven que tiene que empezar su vida de nuevo sin ayuda. También ayuda argumentar que sí hay más información detrás de la prostitución y los prostitutos, ayuda que a los lectores de la novela entiendan y aprendan de un nuevo punto de vista de ellos y el acto de prostituirse.

En su novela, Luis Zapata escribe sobre el nuevo punto de vista de la prostitución con la prostitución masculina y unos de los elementos negativos, pero también escribe de como la prostitución es una necesidad y una forma de trabajo para Adonis. Con eso, también está rompiendo el estereotipo de la prostitución. En *El vampiro de la colonia Roma* hay muchos ejemplos que da Zapata en como la prostitución era algo muy importante desde el inicio de la nueva vida de Adonis de regreso a la Ciudad de México. Adonis miró que si él se dedicaba al trabajo nocturno que es la prostitución, que iba ver más oportunidades para él y su nueva vida. “y me dije ‘bueno si es una forma fácil de ganar dinero ¿por qué no hacerlo? ¿me voy a pasar toda la pinche vida encerrado en este cuartucho?’ y dije ‘¡nooo!’ ¿verdad? porque yo tenía ganas de hacer algo ¿entiendes? de juntar dinero y hacer algo ser algo ¿no? y ahí me tienes en la noche haciendo guardia en las puertas del sanborns de niza allí fue mi debut ¿ves? le debo mucho al sanborns de niza”(Zapata, p.55). Con estas palabras que dice Adonis sobre la prostitución le da el mensaje a los lectores que sí puede ver otra lado a la prostitución, que hay un lado positivo. El

nuevo punto de vista de la prostitución es que hay oportunidades para Adonis para hacer algo con su vida, para sobrevivir porque es una necesidad y para lograr sus metas aunque él tenga que prostituirse.

Además de dedicarse la prostituirse por necesidades, Adonis se da cuenta que en la prostitución tiene la oportunidad de ganar un buen dinero y poder cambien poco a poco su vida. Después de su primeras veces prostituyéndose, Adonis se cuenta a él mismo, “yo dije ‘no pus ahí hay lana’ y ya no me preocupé por buscar trabajo me iba a la zona rosa y me paraba en la esquina de niza y reforma ahí estaba siempre siempre siempre ligando y me daban cincuenta a veces treinta veinticinco diez pesos creo” (Zapata, p.58). Con esto que cuenta Adonis, explica que la prostitución ayuda arrimar dinero para su necesidad como pagar el alquiler del cuarto del hotel en donde se esta quedando. Con el dinero que ganaba, el pudo ahorrar para cambiarse a un departamento, mucho más mejor que el hotel, con Rene y tener un poco más de libertad. “y lo del talón pus más o menos nos iba bien pagábamos el cuarto que costaba trescientos cincuenta pesos y ya hasta nos podíamos dar el lujo de comer en restorán de desayunar cosas más decentes como bisteces y leche y muchas cosas ya estaba lejos la época de las tortas de plátano” (Zapata, p.61). También esto añade a que la la novela de *El vampiro de la colonia Roma* presenta que la prostitución tiene otro punto de vista, en este caso es que dedicandose a la prostitución ayuda a Adonis con la ganancia del dinero y mejorar el modo que estaba viviendo comparado como empezó.

Otro modo que la novela muestra que el trabajo de la prostitución es una forma que ayuda en una forma postivia es cuando Adonis ganaba más en el trabajo nocturno que en un trabajo en el día que también es considerado como un trabajo normativo para todo los demás. Por un momento, Adonis estaba pensando en dejar la prostitución para trabajar en el trabajo que le

consiguieron su madrina pero no era lo que el pensaba. Adonis comenta sobre ese trabajo que le consiguieron, “y además el sueldo era bastante bajo o sea sacaba en un mes lo que yo podía sacar en cinco días taloneándole duro digamos de a cuatro por día (...) en el talón yo era mi propio jefe yo decidía lo que tenía que hacer y con quién y también decidía lo que debía ganar si quería más pus trabajaba más ¿verdad? así es que dejé el trabajo el del día” (Zapata, p.62). La acción que decide hacer Adonis en abandonar el trabajo que es considerado normativo para quedarse con su trabajo nocturno ayuda mostrar y defender que la prostitución sí tiene otra realidad que nadie ve. Transmite a los lectores que la prostitución masculina le puede dar una nueva punto de pensamiento y nuevo modo ver lo que es la prostitución en general.

En torno a prostitución en la novela de *El vampiro de la colonia Roma* otra cosa que se presenta en la obra es que dan una nueva perspectiva de los prostitutas y en como la obra rompe esos estereotipos de ellos. Con el estereotipo de los prostitutas y la prostitución masculinas, unos piensan que como es un trabajo en donde tienen que tener relaciones sexual con otros hombres, piensan que el prostitutas se enamoran con sus clientes. En la novela, Adonis presentaba lo contrario de esos pensamientos. Los únicos sentimientos que da Adonis es para su amante/novio René. Con sus clientes, los que declara Adonis es, “con los clientes es diferente (...) casi nunca hay atracción ¿entiendes? yo simplemente trato de hacerles un buen trabajo de que queden satisfechos pero sin meter para nada mi eh mis sentimientos mis gustos” (Zapata, p.59). Aquí en lo que dice Adonis sobre sus sentimientos con sus clientes transmite a los lectores que los estereotipos de los prostitutas no es verdadero. Lo que está haciendo es transmitiendo una nueva perspectiva del comportamiento de los prostitutas.

Además de tratar de presentar una nueva punto de vista o una nueva perspectiva de la prostitución masculina, la novela *El vampiro de la colonia Roma* también presenta un nuevo

punto de vista pero para la identidad del hombre homosexual. Para un hombre homosexual, hay varios estereotipos que los heterosexuales piensaran, uno de ellos es que por ser homosexual, lo estan mencionando a todo el mundo. En la novela, Adonis se auto-define como un “homosexual de corazón”, pero también declara sobre los homosexuales que “no tenemos que andar gritando a los cuatro vientos que somos putos” (Zapata, p.49). Lo que Adonis está tratando de transmitir cuando dice que no andan todos los homosexuales gritando su identidad sexual es que no todos los gays son iguales. Está el estereotipo de que todos los homosexuales son iguales y actúan como todos los otros homosexuales, donde sea que estén. Está presentando que hace más personalidades y categorías que son parte de los que es la identidad del hombre homosexual.

Comparado a los otros homosexuales de la novela, Adonis representa los homosexuales que presentan y se pasan como un hombre heterosexual. Adonis nunca demuestra o aclara a su hermano o a sus amistades que es un hombre homosexual porque el actuaba como lo que es conocido como el “straight-acting”. En el artículo, “Él y él: la convivencia y los sentimientos en la prostitución masculina en la ciudad de México” de Patricio Villalva menciona sobre un estudio sobre sexoservidores homosexuales en la ciudad de Xalapa, Veracruz en el cual menciona un tipo de homosexual que define perfectamente al tipo que es Adonis. En ella comentan, “refiere que a más del *mayate* existe una variante llamada chacal, que son prostitutas cuyo aspecto físico se destaca por ser muy musculoso y que presentan una actitud agresiva y ruda, que además pertenecen a las colonias populares cercanas al centro de la ciudad” (Villalva). Adonis es el tipo de homosexual que se presenta más maculino comparado a otros homosexuales. Esto ayuda transmitir que la identidad homosexual puede tener hombre que presentan heterosexual, que tal vez es un nuevo modo de ver a la identidad homosexual, verlo más en categorías que en un solo tipo de persona.

Una de las identidades del hombre homosexual más reconocida y más común es el homosexual que se presenta más afeminado. En la obra, Adonis llamaba a los homosexuales que se presentaban más femeninos como “locas”, él sabía que eran homosexual/gay pero eran diferente comparado a él mismo. El modo que describe a las locas era especialmente a la pareja de su hermano que es una loca, “las locas son las que nos desprestigian a los homosexuales de corazón (...) hacían vida de pareja haz de cuenta que mi hermano que mi hermano era el hombre y el otro mono la mujer yo me figuro que era nomás pasivo” (Zapata, p.49). También Adonis describe a su amante, René, como una loca, “y el tal René también estaba muy cuero muy bueno que estaba (...) aunque era loca no tanto como la frenchi pero loca al fin y al cabo” (Zapata, p.50). Estas descripciones de las locas da una aclaración de otro tipo de hombre que se identifica como un homosexual. La novela atribuye a las locas como los hombres que actúan como mujeres pero no se identifican como transexuales. Con el tipo de homosexual que se identifica Adonis y los que se identifican más como locas, ayudan transmitir a los lectores que hay más a la identidad del hombre homosexual y trata de enseñar un nuevo punto de vista de los homosexuales que no se presenta en los medios públicos.

A fin de cuentas, la novela *El vampiro de la colonia Roma* de Luis Zapata presenta pistas de la prostitución y la identidad homosexual en una diferente manera, diferente a lo que es pensado de ellos. Está dando una un nuevo punto de vista a lo que es la prostitución y la identidad homosexual por introducir hombres que ejerecen el trabajo de la prostitución, mostrando que prostituyéndose es una necesidad para obtener dinero y muestra que hay más categorías a la identidad de los hombres homosexuales. Esto es para romper el estigma y los estereotipos que tienen estos dos casos, para normalizarlos al público mexicano y dar luz a la realidad que viene es la prostitución masculina y la identidad del hombre homosexual.



## Bibliografía

Córdova, Ivan San Martín. "Visibilidad de la comunidad gay y lesbica en el espacio público de la Ciudad de México: la Zona Rosa." (2010). Web.

[https://www.ru.tic.unam.mx/bitstream/handle/123456789/1162/art85\\_2010.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://www.ru.tic.unam.mx/bitstream/handle/123456789/1162/art85_2010.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Liguori, Ana Luisa, and Peter Aggleton. "Aspectos del comercio sexual masculino en la ciudad de México." *Debate feminista* 18 (1998): 152–185. Web.

[https://www.jstor.org/stable/pdf/42625375.pdf?casa\\_token=nnqYVqTMy5cAAAAA:MMQm9-NMYIE8eXIW0-9bAci1SXOEgDfMX3D1hUHTPCDBJ4uyyIXyMEzDICw-A8ZjmJFbhgXrNEeruwmpoUBZKIS7RNYSkqcVKpR0vwlFEDLhVawliApe](https://www.jstor.org/stable/pdf/42625375.pdf?casa_token=nnqYVqTMy5cAAAAA:MMQm9-NMYIE8eXIW0-9bAci1SXOEgDfMX3D1hUHTPCDBJ4uyyIXyMEzDICw-A8ZjmJFbhgXrNEeruwmpoUBZKIS7RNYSkqcVKpR0vwlFEDLhVawliApe)

Ruiz, Bladimir. "Prostitución y homosexualidad: Interpelaciones desde el margen en El vampiro de la Colonia Roma de Luis Zapata." *Revista iberoamericana* 65.187 (1999): 327–. web.

<http://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/viewFile/6075/6251>

Villalva, Patricio. "Él y él: la convivencia y los sentimientos en la prostitución masculina en la ciudad de México." *Trayectorias* 14.33-34 (2011): 115-130. Web.

<https://www.redalyc.org/pdf/607/60724509006.pdf>

Zapata, Luis. *El vampiro de la colonia Roma*. Debolsillo, 2014. Libro