

Introduction to Hispanic Literature

SPAN 304

Dr. Pablo M. Oliva

# Análisis del poema "Soneto"

Presentación por

Jorge Ambriz

Fátima Andrade

Román Cabrera

Néstor Jerónimo

Brisa Rosiles



# Autor

## José de Espronceda

Nació en 1808 en Almendralejo, España y murió en Madrid en 1842.

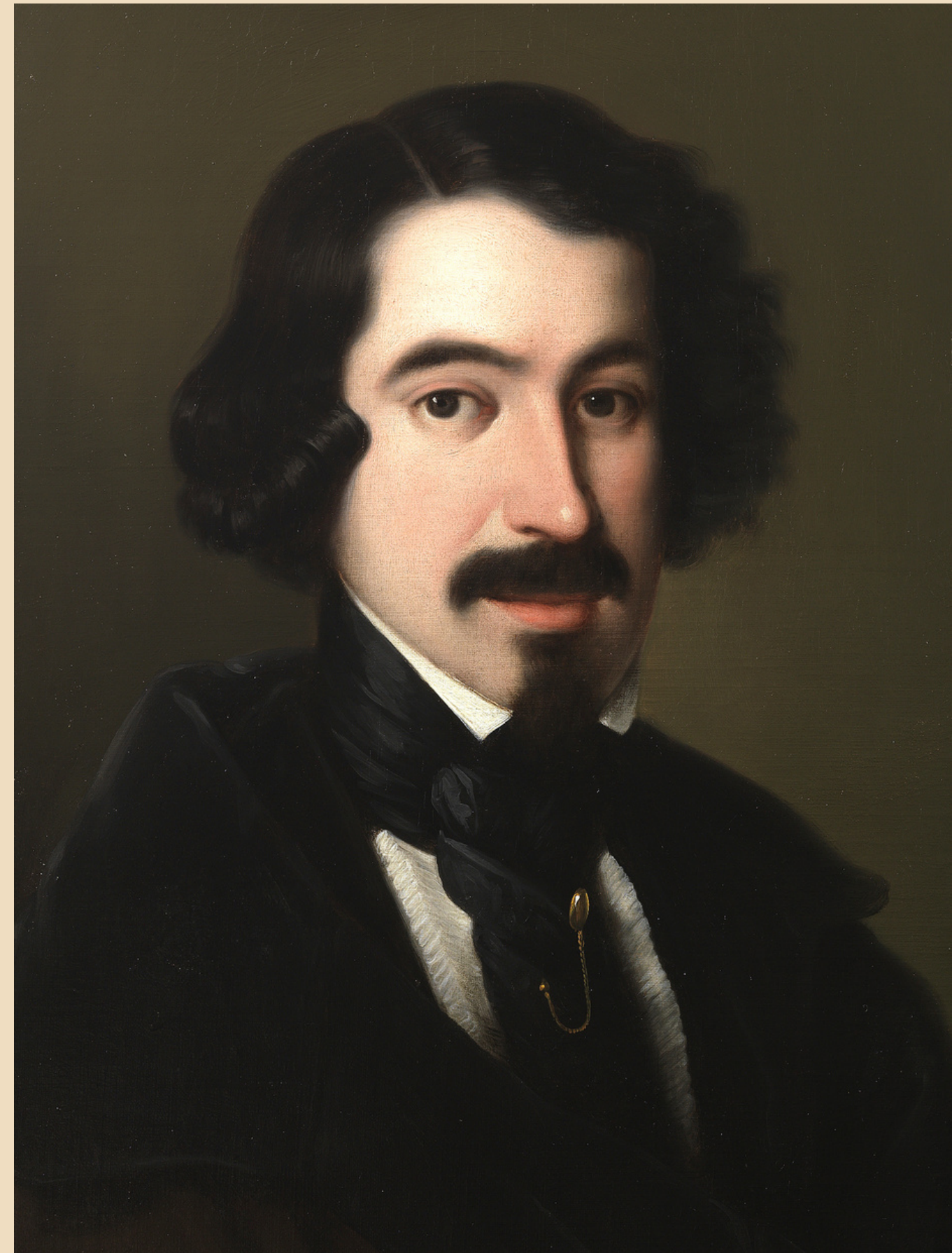
Cursó estudios en el colegio de San Mateo de Madrid.

En 1823 fundó la sociedad secreta de los Numantinos.

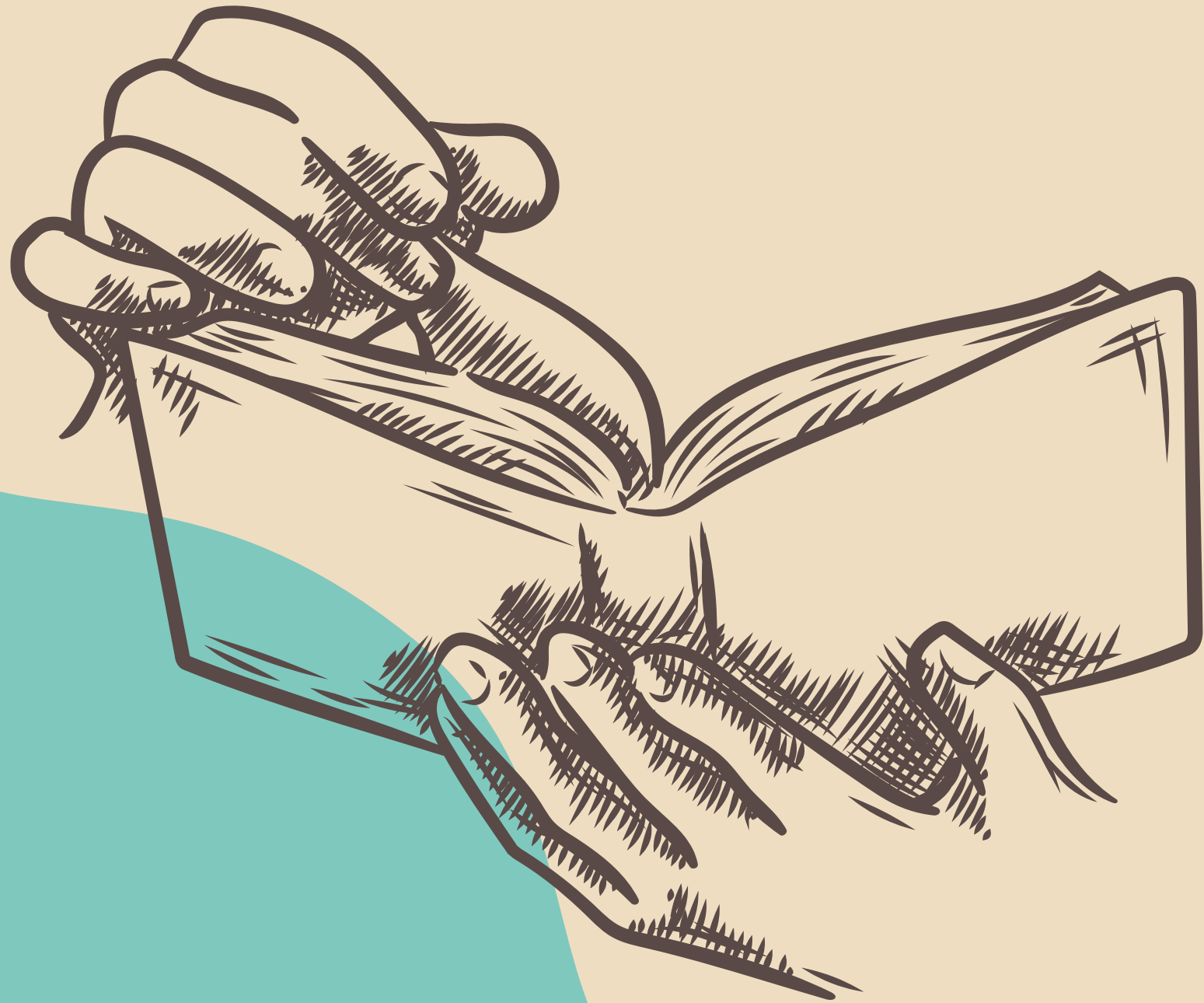
En 1834 publicó "Sancho Saldaña" y escribió varias comedias y el drama "Blanca de Borbón".

Su obra lírica es la que le ha valido el reconocimiento general.

Es considerado uno de los grandes poetas románticos españoles.



# El Romanticismo



El Romanticismo fue el movimiento artístico, cultural y literario que se produjo a finales del siglo XVIII. Este buscó destacar la emoción que despiertan los espacios agrestes, la naturaleza y la melancolía que genera.

# Características del Romanticismo



- Individualismo
- Originalidad
- Nacionalismo
- Emocionalidad
- Rechazo al Neoclasicismo

# Temas del Romanticismo

- La exaltación del yo
- El héroe rebelde
- La melancolía
- El desengaño
- La evasión
- La naturaleza silvestre
- La libertad
- El amor y la muerte



# Estructura de un Soneto



- 14 versos endecasílabos
  - 11 sílabas poéticas
  - arte mayor
- 2 cuartetos
  - estrofas con cuatro versos
  - Rima abrazada ABBA
- 2 tercetos
  - estrofas con tres versos
  - Rima-tercetos CDD (Otros esquemas posibles: CDE CDE, CDE DCE, CDE CED, CDC DCD)

# Lectura del poema "Soneto"



Fresca, lozana, pura y olorosa,  
Gala y adorno del pensil florido,  
Gallarda puesta sobre el ramo erguido,  
Fragancia esparce la naciente rosa.

Massi el ardiente sol lumbre enojosa  
Vibra del can en llamas encendido,  
El dulce aroma y el color perdido,  
Sus hojas lleva el aura presurosa.

Así brilló un momento mi ventura  
En alas del amor, y hermosa nube  
Fingí tal vez de gloria y de alegría.

Mas ¡ay! que el bien trocose en amargura,  
Y deshojada por los aires sube  
La dulce flor de la esperanza mía

# 1er Estrofa - 1er Cuarteto

Verso	Silabas poéticas	Rima	Figuras retóricas
Fres-ca, lo-za-na, pu-ra y o-lo-ro-sa,	11	A	Aliteración, gradación
Ga-la y a-dor-no del pen-sil flo-ri-do,	11	B	Asíndeton, hipérbole, perífrasis
Ga-llar-da pues-ta so-bre el ra-mo er-gui-do,	11	B	Personificación
Fra-gan-cia es-par-ce la na-cien-te ro-sa.	11	A	Hiperbatón



## 2da estrofa - 2do cuarteto

Verso	Sílabas poéticas	Rima	Figuras retóricas
Mas <b>si el</b> ar-dien-te sol lum- <b>bre e</b> -no-jo-sa	11	A	Personificación, hipérbole,
Vi-bra del can en lla-mas en-cen-di-do,	11	B	Hipérbaton, metáfora
El dul- <b>ce a</b> -ro-ma <b>y el</b> co-lor per-di-do,	11	B	Sinestesia, metáfora, personificación,
Sus ho-jas lle- <b>va el</b> au-ra pre-su-ro-sa	11	A	Personificación, metáfora

# 3er estrofa - 1er terceto

Verso	Silabas Poeticas	Rima	Figuras Retoricas
A-sí bri-lló un mo-men-to mi ven-tu-ra	11	C	encabalgamiento, sinestesia
en a-las del a-mor, y her-mo-sa nu-be	11	D	personificación, perífrasis, encabalgamiento
fin-gí tal vez de glo-ria y / de a-le-grí-a.	11	E	gradación, aliteración

# 4ta estrofa - 2do terceto

Verso	Sílabas poéticas	Rima	Figuras retóricas
Mas ¡ay! <b>que el</b> bien tro-co-se <b>en</b> a-mar-gu-ra,	11	C	epíteto, onomatopeya contraste/paradoja
Y des-ho-ja-da por los ai-res su-be	11	D	Hiperbatón, gradación
La dul-ce flor de <b>la es-pe-ran-za</b> mí-a	11	E	apostrofe, hiperbatón, perífrasis



Gracias

